

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		20/11/2020	
Nombre y apellidos	Javier Cruz Rodríguez				
DNI/NIE/pasaporte	44778220A	Edad	42		
Núm. identificación del investigador	Código Orcid	0000-0003-3622-6530			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca				
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Dirección	Pº. de Canalejas, 169. 37008 Salamanca				
Teléfono	923294400- Ext 3672	correo electrónico	javiercruz@usal.es		
Categoría profesional	Prof. Contratado Doctor		Fecha inicio	04/2021	
Espec. cód. UNESCO	620306 - MÚSICA 5899 – DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL				
Palabras clave	Historia de la educación artística / Historia de la educación musical, Historia de la expresión artística / Historia de la expresión musical, patrimonio hco-artístico y educativo, espacios y prácticas musicales, formación de profesorado.				

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Musicología	Universidad de Salamanca	2011

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciado en Historia del Arte, así como en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. Igualmente obtiene el título de grado medio de Canto, el de profesor de Piano y el de profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento en los conservatorios de Madrid y Salamanca. Tras otros méritos de formación, sus estudios finalizan con el título de doctor en la universidad salmantina con una tesis que recibió una calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad. Es autor de artículos, críticas culturales y notas a programas artísticos en diversos medios, al tiempo que ha presentado numerosas comunicaciones en simposios y congresos. Además, forma parte del equipo técnico y de gestión del Centro de Estudios Virtual "Tomás Luis de Victoria" que, entre otras labores, organiza anualmente un festival internacional de música o proporciona materiales y recursos sobre dicha disciplina. Desde hace casi 10 años es profesor de didáctica musical en la Universidad de Salamanca, en la que da clases tanto de grado como de máster, tras haber pasado un curso en la Universidad de Valladolid. Actualmente es el coordinador del Grado de Primaria en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora y subdirector en la misma.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- "Salamanca como foco de atracción para organistas y organeros en los siglos XVI y XVII: los casos de Bernardo Clavijo del Castillo, Tomé Fernández, Juan de Salas y Antonio Cornejo", Revista de Musicología, Vol. XXXIV N°2, 2011, pp. 235-245. Q3 Scimago Journal Ranking.
- "Nuevas aportaciones histórico-artísticas sobre la Universidad de Salamanca", en Salamanca Revista de Estudios, 58, Diputación de Salamanca, 2013, pp. 147-196.
- "Crisis en el ceremonial salmantino: artes plásticas y música en época de los Borbones", en José Martínez Millán (coord.), *La corte de los Borbones: Crisis del*

modelo cortesano, Madrid, Polifemo, 2013, pp. 1779-1799. 110/1.323 SPI Scholars Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences.

- "Nuevas aportaciones histórico-musicales sobre la Catedral de Salamanca", en *De Fortis a Magna: 500 años de historia*, Salamanca, Publicaciones de la Catedral de Salamanca, 2014, pp. 2077-2104.
- "Nuevos datos sobre el maestro Francisco de Salinas en Salamanca", en *Salamanca Revista de Estudios*, 61, Diputación de Salamanca, 2017, pp. 13-39.
- "El maestro Bernardo Clavijo del Castillo: nuevas aportaciones sobre su etapa salmantina", en *Revista de musicología*, Vol. 41, Nº 2, 2018, págs. 429-457. Q3 Scimago Journal Ranking.
- "Una alternativa a los sitios reales: las visitas de Felipe III como extensión de la corte", en *La extensión de la corte: los sitios reales*, Madrid, UAM, 2017, pp. 313-336. Posición en ranking general SPI 2018 96 (272).
- "Historia de la educación y de la expresión artística: música en las celebraciones españolas de época moderna", en Fernández Valle, María de los Ángeles, López Calderón, Carme, Rodríguez Moya, Inmaculada (eds.). *Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano*. Vol. IX. Santiago de Compostela, Andavira Editora, Sevilla, Enredars/Universidad Pablo de Olavide, 2019, pp. 395-407.
- "La catedral como principal referente del ceremonial español durante la Edad Moderna", *Anales de Historia del Arte*, Vol. 23 (2013), pp. 305-320. Journals Ranking 2019: 239/1070.
- Y Martí Muñoz, Isabel; "Creatividad artística en el aula: experiencias en Zamora" y "Experiencias creativas: variaciones sobre cuentos musicales con diferentes cursos", en M. A. Tidor López, D. López Ruiz y J. L. Tejada Muñoz (coords.), *Cicreat 2017*. III Congreso de investigación y docencia de la creatividad, Fundación José Luis Tejada, 2017, pp. 9-11.
- Y Del Arco Santiago, Iván; "Disney y el concepto de obra total. Un paradigma del siglo XX", en *Vestir la Arquitectura*. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, pp. 1930-35. Posición en ranking general SPI 2018 264 (272).
- Y Del Arco Santiago, Iván; "El Arte al servicio de la Educación en la Edad Moderna", en *Vestir la Arquitectura*. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, 2018, pp. 1131-36. Posición en ranking general SPI 2018 264 (272).
- Y Del Arco Santiago, Iván; "Espacios duales en el discurso artístico-narrativo en la factoría Disney: los cuentos de hadas". *Saitabi*, nº 69, 2019, pp. 129-152.
- Y Del Arco Santiago, Iván; "Patrimonio histórico-artístico en Salamanca como experiencia interdisciplinar y educativa: de la visita analógica a la visita virtual", en *Educación, Patrimonio y Creatividad*, Valladolid, Editorial Verdelis, 2020, pp. 263-276.

C.2. Proyectos Dirigidos

-Título del proyecto: Aprendiendo sobre música y arquitectura a través de la historia: diseño e implementación de una secuencia didáctica por indagación.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Referencia: ID2020/060

Entidades participantes: Universidad de Salamanca

Duración: desde: 2020 hasta: 2021

Investigador responsable: Javier Cruz Rodríguez

Número de investigadores participantes: 1

Miembro del Equipo

-Título del proyecto: "La obra musical renacentista: fundamentos, repertorios y prácticas"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de Excelencia.

Entidades participantes: Universidad de Valladolid.

Duración, desde: 2016 hasta: 2019

Investigador responsable: Dra Soterraña Aguirre Rincón

Número de investigadores participantes: 20.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Denominación del proyecto: Centro de Estudios Virtual Tomás Luis de Victoria
Entidades Financiadoras: Ayuntamiento de Ávila, Junta de Castilla y León, Idealista.
Tipo de Proyecto: Contratos con empresas privadas
Duración: 2011-
Coordinador: Óscar Arroyo Terrón
Número de investigadores/participantes: 8